**TRATADO DE LAS BUENAS MANERAS II**

By Alfonso Ussía 1994

**(9) NO SE ESQUIA**

(10) Pero, aunque salvados del piragüismo, el Rey ha metido a los españoles en los problemas de esquí alpino.

(12) Durante el régimen anterior, la elegancia social de la caza se mantuvo en alza.

(12) Pero de golpe y porrazo, el Rey se manifiesta como un estupendo esquiador. Y todos se lanzan al deslizamiento sobre la nieve.

Porque no hay nada más desagradable, molesto, cansado, arriesgado y aburrido que esquiar. El equipaje para esquiar no es admisible.

Solo los traumatólogos son partidarios de ella e incentivan su afición. Un esquiador es siempre un cliente.

**(15) ES “SUPERNORMAL”**

(16) Una persona «normal», como se entiende en la jerga de hoy, es una persona simpática, equilibrada, sensata y responsable.

¿Cómo va a ser normal una persona «supernormal»?

Lo que excede de la normalidad es ya anormalidad.

(17) El marqués de Moigny fue el único aristócrata francés que recibió el perdón de la horda revolucionaria en el mismo patíbulo.

«Un tío que suda de esta manera no puede ser noble»,

Se salvó gracias a sus «supersobacos».

**(19) LA DIVERTIDA CARIDAD**

(20) Está claro que hay obras benéficas magníficas y personas dedicadas a ellas sin interrupción con méritos indiscutibles. Pero también es verdad que, aprovechando las obras magníficas, hay muchos hombres y mujeres que se divierten un montón haciéndose los buenos.

(22) Dentro de esos tinglados de «caridad divertida» hay unas cuantas personas que trabajan de verdad todo el año, que siguen los objetivos y los resultados, que cumplen cristianamente con los principios de la caridad y que son fenomenales. Pero esas personas apenas figuran ni aparecen durante los días divertidísimos.

**(23) LA OPERA ES UN ROLLO**

(23) Como todo acontecimiento social de una época, la ópera ha perdido el sentido de la oportunidad, y hoy por hoy, carece de formalidad.

(24) Como acontecimiento social, la ópera nunca tuvo especial distinción. Un concierto de música sinfónica sí, pero no la ópera.

La ópera no es elegante, ni distinguida, ni definitivamente constructiva.

**(27) EL TELÉFONO MUSICAL**

(27) se ha puesto de moda un mecanismo telefónico de lo más hortera que consiste en amenizar con piezas musicales la oreja del que llama.

**(31) LA MADRE, EL CHANDAL Y EL COLEGIO**

(32) Un niño se desentiende de la profesión de su padre con especial desprecio.

Igual de su madre en cualquier circunstancia.

(34) Para los niños, el colegio es un mundo aparte que nada tiene que ver con su existencia normal. Los padres activos, además de unos pelmazos, conducen a sus hijos a la orilla del abismo.

**(35) MODERAR LAS MUESTRAS DE AMOR**

(35) Matrimonios o parejas estables que públicamente se hacen carantoñas y demuestran su amor. La felicidad de un matrimonio alcanza cotas de impudicia e indecencia inimaginables cuando se plantea fuera del ámbito privado.

(36) Llamarse o dirigirse al cónyuge con el remoquete de «mi amor», «amor mío», «cariño», «cielo», «mi rey», «mi reina», «gordito» o «chiquitita» no es de recibo.

(37) El amor, pasados los años de la lógica pasión física, es sosiego y cariño acumulado.

Lo único que puede ser el amor es discreto.

**(39) EXPRESIONES MERECEDORAS DE LA PENA CAPITAL**

|  |  |
| --- | --- |
| Que lo pases «guachi» en el «finde» | Que lo pases bien en el fin de semana. |
| Me mola el «jogging» en la «urba» | Me gusta correr en la urbanización. |
| ¡Hasta lueguete! o ¡Hasta lueguito! | ;Hasta luego! |
| Abrazote monstruo | Un fuerte abrazo. |
| Me alucina el marrón que tienes | Me sorprende tu mal humor. |
| Mamá se caga contigo | Le caes muy bien a mi madre. |
| ¡Venga! | ¡Hala!, o ¡de acuerdo! o ¿de verdad? o ¿cómo va a ser eso posible? |
| No te tires el moco | No mientas o no presumas. |
| No me viene bien porque estoy sin Manila | No me viene bien porque estoy sin servicio. |
| Ponte las pilas | No te duermas o reacciona! |
| Vamos a llamar a un «pelas» | Vamos a llamar a un taxi. |
| Nos mola «mogollón» | Nos apetece mucho. |

**(41) ¡ES UN PILLO!**

(42) En las urbanizaciones las - «urbas»-cercanas a la capital del Reino proliferan los domingos por la mañana ejemplares de esta especie que no está.

**(45) LA PROGRE PRIVA**

(45) Para triunfar hay que ser «progre».

El más ridículo es el «progre bien», que suele ser un personaje que no hace nada bien, que ha tenido todas las oportunidades para hacer algo bien.

(46) El «progre» español es maduro, inseguro, tendente a la barba, derivado al pantalón vaquero de marca, reflexivo en el mensaje coñazo, y absolutamente incapaz de agenciarse un duro por sus propios méritos.

(47) Ser «progre» es tirado cuando se pertenece a una clase social y económica acostumbrada a la holgura.

**(49) PORCELANOSA NO ES “BIEN”**

(51) Los azulejos de Porcelanosa equivalen a «llevar gabán», ponerse zapatos de rejilla, tener un doberman que muerde al dueño, hacer barbacoas los fines de semana o «sudar demasiado por las axilas».

**(53) POCO DEPORTE**

(53) No quiero decir con esto que «todos» los deportes son peligrosos y contraindicados con las buenas maneras.

(54) El deporte es admisible y recomendable durante un limitado espacio de la juventud.

y siempre que no se llegue a un exceso de competitividad.

(56) Porque el deportista afanoso y competitivo que abandona sus entrenamientos en Cataluña dicen «entrenos», nadie sabe por qué- cambia súbitamente.

**(57) EL VIRUS «VANESSA»**

(57) La influencia del cine es tan grande que los registros se han convertido en notarías de la cursilería nacional.

(59) Relación de nombres cuyos portadores tienen sobrado derecho, Y harán muy bien, de matar a los cursis de sus padres

|  |
| --- |
| Vanessa, Ladidi, Alexis Jesús, Kenneth Ramón, Tamara, Kevin, John, Tiffanys, Thania, Janelle, Jeanette, Wilmarie, Hil-drea, Sulián, Constitución, Amnistía, Merelys, Yanira, Zuleika, Idalis, Ambar Cristal, Melania, Noelia, Zulma Yarelis, Anaida, Yolimar, Sara Wauleska, Sissi, Nata-cha, Desiré, Wilbur, Eddel, y sobre todo, Mark. |

**(61) MÁS «NUEVA COCINA»**

(61) hay cursilería comparable. La estafa es una delicia.

(65) Desconfíen de la «nueva cocina», de sus hacedores y consumidores. Desconfíen del dueño de un restaurante que se define a sí mismo como «restaurador».

Desconfíen de todo lo que huela a fundamento de factura para enriquecerse a costa de unos cuantos cursis. Pero les deseo la mayor felicidad comiendo lo de siempre.

**(67) ALUCINAR EN COLORES**

(67) toda aquella persona de su entorno que «alucine» o alucine en colores precisa de un urgente tratamiento siquiátrico en un centro sito fuera del casco urbano.

**(71) «MI SEÑORA HA ROTO AGUAS»**

(74) Las personas normales no hablan con desconocidos y menos aún en salas de espera hospitalarias. Las personas normales no exteriorizan sus sentimientos, porque la educación no es otra cosa que el dominio de los impulsos en beneficio de la estética.

**(75) AL «HIPER»**

(75) Es el plan cumbre de la semana, es el gran escenario del chándal sabatino o dominical.

**(79) LOS MOTOROLOS DEL AVE**

(79) El AVE Madrid-Sevilla y viceversa ha sido conquistado por la peligrosísima y hortera tribu de los indios motorolos. El motorolo (homo sapiens inalambricus) ocupa normalmente el setenta por ciento del territorio del AVE en los espacios reservados a las clases «club» y «preferente».

(83) Porque al motorolo no sólo no le importa que nos enteremos los demás de sus asuntos, sino que además suele ser un perfecto sinvergüenza modelo V Centenario del Descubrimiento.

**(85) «¿HA ORINADO SU SEÑORA?»**

(85) Esa familiaridad con las dependencias del hospital les procura un sinfín de oportunidades de conocer y tratar a otros individuos de su condición y especie.

(87) En los hospitales, sólo los enfermos tienen permitida la comodidad. Los acompañantes que se aguanten.

**(89) NO ESTÁ BIEN QUE FUNCIONEN**

(92) Los cigarrillos o pitillos se encienden con mecheros, no con encendedores.

Adelante en la lucha, Putufú.

**(93) ¡HOLA TÍO!, ¡HOLA TÍA!**

(94) “Pues pasa de ella, tía” “No tengo nada que explicarte, tío” Y el hecho es que se adoran.

**(95) PORFA»**

(95) Uso éste más femenino que masculino, más colegial que universitario y más pijillo que “progre”. En cualquier caso, deleznable.

(96) El “cumple” es sagrado. El “cumple” es lo máximo, y su celebración determino el nivel de amistad de la protagonista con sus amigas.

**(99) EN LA PLAYA**

(99) En la playa se pueden hacer muy pocas cosas. Lo mejor de la playa es la sombra, pero esta afirmación tiene muchos detractores. , hay que ser inflexibles con los que aprovechan la playa para hacer deporte. Los deportes playeros intolerables son, de más a menos, los siguientes:

1 ﻿﻿° El tenis con palas.

2 ﻿﻿° El tenis con raquetas de plástico.

3 ﻿﻿° El footing o jogging por la orilla.

4 ﻿﻿° El llamado planting.

5 ° El windsurfing .

6 ° El fútbol playero, de ordinariez suma.

7 ° El bádminton, o en su defecto, el balón volea.

(102) Sólo hay un ejercicio playero peor aún que cualquier deporte. Se trata de construir castillos de arena.

**(103) EL EQUIPAJE DE LA PLAYA**

(103) La playa es un medio, no un fin.

(104) El pueblo, que es la clase media, tiene sobrado derecho de ocupar las playas, atiborrarlas de objetos inútiles, padecer sus consecuencias y disfrutar de las cagarrutas ajenas mientras nada, y hace muy bien en manifestar su firme propósito de no enmendarse.

Ante todo y sobre todo, porque la clase alta no se mudaba a la playa, simplemente iba. No amortizaba la playa, la asumía.

No se pasaba el día en la playa; la pisaba solo unas horas.

**(107) MAJO Y MAJA**

(107) Exceptuando el uso aragonés del término en su vertiente cariñosa, los calificativos de «majo» y «maja» están a un paso del desprestigio total.

(108) «Gracias, majo.» El chaval es muy trabajador y de lo más majote.».

Y se puede ser un gilipollas a secas, pero no un gilipollas ordinario. La mezcla es explosiva.

**(111) INFLUENCIAS FORÁNEAS INDIGNANTES**

(111)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Aerobic* | Una idiotez de frenético ejercicio que practican las gordas para que se forre Jane Fonda, que es flaquísima. | *Malentendu* | Malentendido. |
| *A gogo* | Galicismo bastante amariconado. | *New Look* | Nuevo aspecto, nueva imagen. |
| *A la dernière* | «Vas "à la dernière".» «Vas a la última (moda)». | *Nouvelle cuisine* | Nueva cocina. Un timo y una cursilería. |
| *Allô* | Manera insufrible de contestar al teléfono. Habitual del sexo femenino y de la clase alta. | *Off the record* | Confidencialmente. |
| *Antibaby* | Anticonceptivos. | *OK* | Okay. Muy bien. |
| *Après-ski* | «Después del esquí». | *Overbooking* | Exceso. |
| *Business* | Negocio. | *Panty* | Medias pantalones. Bragas. |
| *Camping* | Lo peor de lo peor. | *Paparazzi* | Fotógrafo indiscreto. |
| *C´est fini* | Se acabó. | *Party* | Fiesta. |
| *C´est la vie* | Es la vida. | *Planning* | Planificación. |
| *Chachi* | Buenísimo, estupendo. | *Quo vadis?* | A dónde vas? |
| *Chic* | Distinguido. | *Rendrée* | Vuelta, retorno. |
| *Chi lo sa* | ¿Quién lo sabe? | *Self-made man* | Hombre hecho a sí mismo. |
| *Comme il faut* | Formal, como es debido. | *Skyjama* | Pijama basado en el traje de esquiador. |
| *La créme de la créme* | Lo mejor de lo mejor. | *Stress* | Cansancio. |
| *Crescendo* | Aumentando. | *Tête-a-tête* | Cara a cara. |
| *Darling* | Querido. | *Timing* | Programar fechas. |
| *En petit comité* | En pequeña reunión, en confianza. | *Tot o res* | Todo o nada. |
| *Fifty-fifty* | Al cincuenta por ciento. | *Voilà* | He aquí. |
| *Gay* | Homosexual. | *Water* | Retrete. |
| *Jet-set* | Alta sociedad. | *Week-end* | Fin de semana. |
| *Jogging* | Carrera individual o colectiva. | *Yuppie* | Joven deleznable que por ganar un duro es capaz de las mayores bajezas. |
| *Ladies* | Señoras. |  |  |

**(121) EL TACO CAMUFLADO**

(121) El taco, además de sedativo, curativo v analgésico, es descriptivo y desahogante.

Un ¡coño! bien soltado es una delicia semántica y social.

Un coño! disimulado es una ordinariez inaceptable.

(123) A las cosas con su nombre completo v sin camuflajes. Se puede ser un cabrón, y un cabronazo, y hasta un cabroncete. Pero nunca un «cabrichuelo».

**(125) LAS FIESTAS DE DISFRACES**

(125) A las fiestas de disfraces no se puede ir disfrazado con entusiasmo.

(126) Es el espejo de la falta de originalidad y de la ordinariez. Dicen los expertos -ignoro sus nombres- que las personas se disfrazan de lo que hubieran querido ser.

(128) La situación era más que embarazosa.

(130) Los disfraces no dan más que disgustos, son incomodísimos y nunca hay que disfrazarse si no hay un motivo lo suficientemente fundamental para que se le encuentre una justificación.

**(131) FRASES QUE SE DICEN CON TODA NATURALIDAD EN DETRIMENTO DE LA NATURALIDAD**

(131) “No somos nada” “Hacia muchísimo tiempo que no me lo pasaba tan bien” “Estaba todo buenísimo” “Es lo que más me podía gustar” “Hasta ayer ha hecho un tiempo estupendo” “A mí el caviar me gusta mucho, pero prefiero un buen potaje de lentejas” “!No sabes lo que he pensado en ti estos días!” “Yo hago el acto con mi señora todos los días”.

**(135) LOS TRADUCTORES**

(135) diplomáticos y personas pertenecientes a la antigua clase dominante, que era la alta. Porque la clase dominante actual no se puede definir como «alta» bajo ningún concepto.

(139) Saber idiomas es una maravilla. Dominarlos, más. Pero atosigar con ellos a los que no saben ni el suyo es un acto de provocación.

**(141) LOS NERVIOS SON ORDINARIOS**

(141) Dejarse llevar del nerviosismo en circunstancias extraordinarias es una ordinariez.

Los nervios son decididamente ordinarios.

El contrapunto es la seguridad en sí mismo, la bella altanería que no se quiebra, la dignidad de lo solemne.

**(145) EL CONJUNTO PARROQUIAL**

(145) Las buenas maneras no están reñidas con la bondad, aunque a veces las relaciones resulten, cuando menos, comprometidas y tirantes. Ser bueno está muy bien, pero ser «buenísimo» no es nada distinguido. La gente «buenísima» suele ser muy aburrida, así en la tierra como en el cielo.

(147) Porque Dios no protesta, pero su buen gusto prevalece.

Y para la gente «buenísima» tiene preparada una nube eterna.

**(149) EL MERCEDES BLANCO**

(149) Los coches son la continuación de sus dueños.

No hay un coche más hortera que el Mercedes blanco, exceptuando, claro está, al Mercedes blanco descapotable.

(151) Un Mercedes es un coche sensacional, un lujo de la técnica, una maravilla creada y perfeccionada por la imaginación del hombre.

**(153) VACACIONES Y SEMANA SANTA**

(153) Uno de los mayores tributos que la modernidad rinde a la ordinariez es el de las vacaciones. Las vacaciones son altamente nocivas para la salud y el sosiego.

Unas buenas vacaciones tienen que ser cómodas, distantes, apacibles y caras. Y está más claro todavía que todo aquel ciudadano que pueda disfrutar de unas vacaciones cómodas, distantes, apacibles y caras no necesita las vacaciones para nada, porque las puede coger en cualquier mes o estación del año.

Es el menesteroso, el honrado trabajador, el hombre de la medianía social, el que sufre continuamente con unas vacaciones que, inevitablemente, le traicionan.

(156) Caribe o Seychelles es una disputa que no tiene sentido. Lo que tiene sentido es quedarse en casa.

(157) «Necesitar de unas vacaciones» es, en principio, una ordinariez.

(159) Rezar no está mal. Se puede rezar perfectamente sin romper el perfil de la dignidad siempre que no se haga con temblorosos movimientos de labios. Las personas que mueven mucho los labios al rezar suelen ser beatas, y las personas beatas no son de fiar. Al menos, no son de fiar desde las buenas maneras.

**(161) SER NORMAL NO ES NADA FÁCIL**

(161) Todo individuo, de la raza que sea, con la edad que tenga y al sexo que pertenezca, está inevitablemente inclinado hacia la horterez y la cursilería.

(162) La fiesta popular no es “bien”.

(166) No es fácil ser normal.

Es muy difícil sentirse lo suficientemente limpio como para tirar la primera piedra.

Tenemos que dejar de ser tan cursis, tan horteras y tan ordinarios.

Que Dios nos ilumine a todos y les conceda a ustedes fuerzas para mejorar.